

آشنایی با فعالیت های کانون هنرهای تجسمی

کلاس های آموزشی هنری:

کارگاه های آموزشی:

بازدید ها:

با شروع هر ترم تحصیلی، کانون کلاس های هنری خود را برگزار می کند که لیست آن ها در شکل مقابل نوشته شده است. اساتید آن همگی از دانشجویان دانشگاه شریف هستند و به جز کلاس عکاسی، مابقی کلاس ها در ساختمان شهید رضایی برگزار می شوند. مدت زمان هر دوره متناسب با نوع آن، بین ۸ تا ۱۰ جلسه و به صورت خصوصی یا گروهی می باشد.

اوایل اسفند ماه سال گذشته، کارگاهی تحت عنوان آموزش بافت دستبند با نخ دمسره در دوجلسه ی مستقل یک ساعته برگزار شد که با استقبال خوبی رو به رو شد و دوره ی پیشرفته ی آن هم چند هفته ی بعد برگزار شد.

کانون هر ساله سعی در برگزاری برنامه های بازدید برای خانواده ی بزرگ شریف دارد. تاکنون بازدید از مجموعه ی تاریخی سعدآباد، موزه ی ملک، نمایشگاه نقاشی آیدین آغداشلو (در گالری اثر) و ... برگزار شده است. ما همواره از پیشنهاد های شما برای بازدید های بعدی کانون استقبال می کنیم.

کلاس های آموزشی هنری ترم جاری:

- * خوشنویسی
- * طراحی، نقاشی، رنگ روغن، پاستل، مینیاتور
- * خط لاتین
- * عکاسی
- * تذهیب
- * منبت

نمایشگاه آثار هنری اعضا کانون:

هر ساله اواخر آذر ماه، نمایشگاهی از آثار اعضا کانون در زمینه های مختلف هنری از جمله خوشنویسی، عکاسی، نقاشی و... در همکف ساختمان شهید رضایی برگزار می شود که در سال گذشته، دو بخش جدید تحت عنوان تذهیب و منبت به نمایشگاه اضافه شد که با استقبال دانشجویان، اساتید و کارمندان دانشگاه روبه رو شد. به علاوه این نمایشگاه برای اولین بار با دو کارگاه آموزشی منبت و عکاسی به مدت دو ساعت همراه بود.



پیشنهاد بازدید این شماره

به چپ چپ عنوان نمایشگاه نقاشی آقای بابک روشنی نژاد در گالری اثر می باشد.

این نمایشگاه در ۱۱ اردیبهشت ماه ۱۳۹۴ گشایش یافته است و تا تاریخ ۲۹ خرداد ماه دایر می باشد.

ساعت بازدید: یکشنبه تا پنجشنبه؛ ۱۱ تا ۲۰ / جمعه؛ ۱۶ تا ۲۰

آدرس: کریم خان زند، خیابان ایرانشهر، کوی برفروشان، شماره ی ۱۶

جهت کسب اطلاعات بیشتر از نمایشگاه معرفی شده و برنامه های گالری می توانید به سایت اینترنتی به آدرس <http://www.assarartgallery.com> مراجعه نمایید.



صاحب بنیان: حسین مطیعی
مدیر مسئول: رفیع صاحب
مسئول: حسین رحیمی
مجری این شماره: امیر واحدی
مسئول آرایه: انشادات مادامات

جهت چاپ مطالب خود در گاهنامه و یا ارسال انتقادات و پیشنهادات، با ما تماس بگیرید:

Email: Sharif_tajassom@googlegroups.com
Instagram: Honar.Sharif



در این شماره می خوانید:

نمایشگاه چپ چپ

اثر خورشید پدیس

دانش هنری

مهر فی سبک نقاشی مسرورال

آشنایی با فعالیت های کانون

پیشنهاد بازدید

ای رستخیز ناگهان ای رحمت بی منتها
ای آتشی افروخته در بیشه اندیشه ها

هنر مجالی است برای اندیشیدن به زیبایی ها. یکی از دستاوردهای هنر، ایجاد فضایی به دور از معیارها و چارچوب‌های محدود کننده برای تخیل و آزاد اندیشیدن و پرورش احساسات است. زندگی بدون هنر، کسل کننده و بی روح خواهد بود.

هنر هر چه باشد، از دیرباز یکی از مؤثرترین پدیده‌های فردی و اجتماعی زندگی انسان بوده است. در گاهنامه نقش خیال می‌خواهیم گردهم آییم و به زمینه‌های گوناگون مانند خطاطی، نقاشی، نگارگری، تذهیب و ... که هر یک شاخه‌ای از درخت تناور هنر هستند، سری بزنیم و درخور توان دست اندرکاران، پاسخگوی پرسش‌های پرسشگران و اشتیاق مشتاقان باشیم.

نقش خیال، پذیرای علاقمندان در هر سطحی از مهارت و استعداد هنری می‌باشد. نباید علاقمندی خود را به دلیل نداشتن تجربه‌ای در یک زمینه‌ی هنری، سرکوب کرد و خود را از زدن نقشی بر کاغذ و طرحی از نقش و رنگ محروم کرد. هنر را باید چشید.

یکی از نعمت‌هایی که خداوند به همه‌ی انسان‌ها داده، استعداد هنری است که طبیعتاً مانند هر استعداد دیگری باید مجال رشد و پرورش پیدا کند.

آفرینندگی از صفات آفریدگار یکتاست. به همین دلیل هنرمند از جایگاه رفیع و والا برخوردار است چرا که هنرمند هم به آفرینش می‌پردازد.

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد. نقش خیال فرصت خوبی است که لحظاتی را در باغ هنر سپری کنیم. به گفته‌ی اسکار وایلد، هنر کلید فهم زندگی است. و نیز حضرت حافظ می‌فرماید:

هر کو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز
تقشش به حرام ار خود صورت‌گر چین باشد

نوع اثر: خوشنویسی نستعلیق

سبک اثر: سیاه مشق

توضیح: قلم ۸ میلیمتر روی کاغذ گلاسه

خوشنویس: احسان نیکبین



گر به شمشیر جفا پاره کنی سینه ما
همچنان مهر تو ورزد دل بی کینه ما

سبک سوررئالیسم:

سوررئالیسم به معنی گرایش به ماورای واقعیت یا واقعیت برتر است. فراواقع‌گرایی یا سوررئالیسم (Surrealism) یکی از جنبش‌های هنری معروف در قرن بیستم است. زمانی که دادائیسم در حال از بین رفتن بود، پیروان آن به دور آندره برتون که خود نیز زمانی از دادائیست‌ها بود گرد آمدند و طرح مکتب جدیدی را ریختند. این شیوه در سال ۱۹۲۲ به طور رسمی از فرانسه آغاز شد و فراواقع‌گرایی نامیده شد. این جنبش در عمل با انتشار مجله‌ی انقلاب فراواقع‌گرا توسط برتون آغاز شد. سالوادور دالی، رنه ماگریت و لویی آراگون از جمله سوررئالیست‌های مشهور هستند.

در سوررئالیسم هدف هنرمند این است که یک واقعیت تازه و مطلق در بیاورد. به عبارت دیگر واقعیت و رویا را به هم بیامیزد و "واقعیتی برتر از واقعیت" بیافریند.

در سبک سوررئالیسم به قوه‌ی وهم، رویا و تداعی آزاد صور پنهان در ضمیر ناخودآگاه هنرمند اصالت داده می‌شود و هنرمند می‌کوشد تا در خلق اثر هنری از سیطره‌ی عقل و ادراکات حسی رها شود و به صورت‌های مکتوم در روح و روان خود تجلی خارجی بخشد؛ آنان معتقد بودند هنر هرگز نمی‌تواند به وسیله‌ی عقل و هوشیار و بیدار آفریده شود و بر این باور بودند که با سست و کرخت شدن عقل و تفکر، کودک وحشی قوه‌ی توهم ما عنان اختیار وجودمان را در دست می‌گیرد و به خلق اثر دست می‌زند. سوررئالیست‌ها معتقد بودند هنر در غیبت عقلانیت آفریده می‌شود و هر چند در نگاه به خلق اثر هنری، با نگاه عرفانی و افلاطونی فاصله دارند که اثر هنری را الهامی از صورت‌های عالم مثال، درون و یا برآمده از سرورش غیبی می‌دانستند، اما این الهام را برآمده از ضمیر ناخودآگاه انسان می‌دانند که موجب خلاقیت در اثر هنری می‌شود. اعتقاد سوررئالیست‌ها به همین مبنا موجب شد تا پاره‌ای از آنان برای رها شدن از حاکمیت عقل و اراده و یا ضمیر خودآگاه، به سمت مصرف مواد مخدر و مشروبات الکلی کشیده شوند تا بدان وسیله در هنگام آفرینش هنری به سوی تریسمی ناهشیارانه از تصاویر پنهان روحی خود گام بردارند و نیروی تخیل خود را از نظارت عقلانی خارج سازند.

سوررئالیست‌ها می‌گویند بسیاری از تصورات و تخیلات و اندیشه‌های آدمی هست که انسان بر اثر مقید بودن به قید اخلاقی و اجتماعی و سیاسی و رسوم و عادات، از بیان آن‌ها خودداری می‌کند و این تصورات را به اعماق ضمیر پنهان خویش می‌راند. این قبیل افکار و اندیشه‌ها و آرزوها غالباً در خواب و رویا و در شوخی‌ها و حرف‌هایی که از زبان انسان می‌پرد، تجلی می‌کند و سوررئالیسم طرفدار بیان صادقانه و صریح این قبیل افکار و تصورات و اوهام و آرزوها است. سوررئالیست‌ها فعالیت اصیل انسان را همان فعالیت رویا مانند ندای درونی دنیای ناخودآگاه می‌دانند.

برای نمونه یک اثر نقاشی را معرفی می‌کنیم:



"تداوم حافظه" احتمالاً مشهورترین اثر نقاش سوررئالیست اسپانیایی، سالوادور دالی (۱۹۰۴ - ۱۹۸۹ میلادی) است. دالی شاهکار سوررئالیستی‌اش را در سال ۱۹۳۱ میلادی در پاریس و در جریان گذر اندیشه‌هایش از دیدگاه فرویدی به تصویر کشید. این اثر که ساعت‌های نرم یا ساعت‌هایی در حال ذوب شدن نیز نامیده می‌شود، تصویری فراواقع‌گرا از ساعت‌های جیبی معرفی می‌کند. به عنوان تعبیر کلی برای این اثر، نقاش سعی دارد با استفاده از ساعت‌های نرم، فرضیه‌ای که زمان را صلب و قطعی می‌انگارد را کم ارزش جلوه دهد و این مفهوم توسط دیگر تصاویر در این کار تقویت می‌شود. مانند کاربرد دورنمای وسیع و مورچه‌ها و مگس‌هایی که ساعت‌ها را می‌بلعند. این اثر را می‌توان به عنوان نمایشی گرافیکی از نظریه‌ی نسبیت انیشتین دانست؛ جایی که اعوجاج زمان تحت تأثیر جاذبه شکل می‌گیرد.