

تقشیر خیال

گاهنامه

کانون هنرهای تجسمی

سال دوم، شماره دوم، خرداد ۱۳۹۵،
۱۲ صفحه

طبیعت جانانه



۱۰ آشنایی با کانون



۸ معرفی هنرمند



۶ تذهیب



۳ کلاژ



۲ تصویر سازی



سر مقاله

سر مقاله

فنی تخصص و تمرکز اصلی روی هنر ندارد ولی هیچگاه نمی توان ذوق هنرمند و لذت کار هنری را از زندگی حذف کرد. همین دلیل برای وجود مراکز فرهنگی و هنری در دانشگاه کافیست. شاید اختصاص زمان و هزینه فعالیت هنری به کارهای دیگر در کوتاه مدت نتیجه بدهد ولی وقتی کلی تر به قضیه نگاه کنیم، شاید عواقبی مثل زندگی تک بعدی، یکنواخت و بدون لذت مطلوب هیچکس نباشد. پس بد نیست گاهی بجای افراط روی یک کار، کمی متعادل باشیم.

هر کاری از بیرون گود فرق دارد و لنگ کردنش آسان. دانشگاه شریف هم از دید بیرون این قائده را دارد. تصور ذهنی خیلی از افراد، حتی خود ما قبل از ورود، محیطی است که غیر از درس و مطالعه فعالیتتی ندارد و روی مرز علوم می تازد. ولی وقتی از دید یک انسان به دانشجوی شریف نگاه کنیم، سایر جوانب زندگی ممکن است کمرنگ شود ولی نمی تواند از بین برود. درست است که دانشجوی

نمایشگاه خیال



نوع اثر: تصویر سازی
سبک اثر: تکنیک آبرنگ و اکولین و گواش
طراح: سمن قزوینی
دانشجوی دانشکده مهندسی شیمی و عضو کانون هنرهای تجسمی



به اثر برتر در این زمینه ی هنری،
که برای کانون ارسال شود،
هدیه ای تقدیم خواهد شد.

هنر کلایژ

زهرا نوروزی

و ایجاد هنر کلایژ به وسیله این هنرمندان، آشنایی آنها با تحول هنری «کوبیسم» بود که می توانست به عنوان حرکت از دنیای دوبعدی به دنیای سه بعدی تعبیر شود. هنر کلایژ تحت تاثیر دوره ها و تحولات هنری گوناگون تغییر یافته و امروزه به یکی از هنرهای پرطرفدار تبدیل شده است. اجرای کلایژ روی سطح های گوناگون زیبایی خاص به اشیای دل مرده و تکراری می دهد. در این قسمت اجرای کلایژ با وسایل ساده و نسبتاً دم دستی آموزش داده خواهد شد.

تا حالا شده از ظرف شیشه ای یا چینی خسته شده باشین و بخواین یه رنگی بهشون بدین؟ هنر کلایژ کاریه که ظروف رنگ و رو رفته رو به وسایل تزئینی زیبا تبدیل میکنه.

هنر کلایژ که در قرن بیستم میلادی آغاز شد، یک فرم هنری است که به دنباله تحول هنری دادائیسم معرفی شد و اسم آن از کلمه فرانسوی (coller) به معنای چسباندن گرفته شده است. هنرمندانی چون پابلو پیکاسو و جرج براک از اولین کسانی بودند که از این هنر استفاده و اولین آثار جدی این فرم هنری را خلق کردند. علت اصلی استفاده

هنر کلایژ



مواد لازم:

- رنگهای آکرلیک (رنگ آکرلیک، رنگی است که پایه آب دارد یعنی حلال آن آب است).
- تعدادی قلم موی تخت و نرم که سایز آن بستگی به سطحی دارد که کار روی آن انجام می شود. (هرچه سطح کار بزرگتر باشد، از قلم موی پهن تری استفاده می شود. یادتان باشد در پایان کار قلم موها را با آب ولرم بشوید تا رنگ آن کاملا خارج شود).
- چسب چوب بیرنگ شونده.
- دستمال کاغذی طرح دار (طرح های دلخواه).
- اسپری براق کننده.
- هر نوع وسیله، مجسمه یا سطح سفالی، چوبی یا گچی.

روش کار:

- ابتدا باید سطح یا جسم مورد نظر با زیر رنگ مناسب رنگ آمیزی شود. البته باید از طیف های بسیار روشن، برای رنگ آمیزی سطوح استفاده شود زیرا در صورت تیرگی رنگ زمینه کار، طرح مورد نظر محو خواهد شد.
- در صورت غلیظ بودن رنگ، می توان آن را با آب رقیق کرد.
- همچنین حرکت دست هنگام رنگ زدن باید به صورت رفت و برگشت باشد تا سطح صاف و صیقلی بدست آید. بعد از رنگ زدن طی هر مرحله، تا خشک شدن کار باید صبر شود.
- عملیات رنگ کردن زیر کار تا پوشیده شدن کامل ادامه می یابد. (معمولاً دو تا سه مرحله کافی خواهد بود).
- در ادامه کار، اگر طرح مورد نظر در دستمال کاغذی های طرح دار است، آن را با قیچی جدا کرده و لایه اصلی طرح از لایه های اضافی که معمولاً دولایه است، جدا می شود.
- سپس اسپری براق کننده با فاصله حدوداً ۴۰ سانتی متر از پشت کار، اسپری می شود. این کار باعث مقاومت بیشتر لایه نازک دستمال خواهد شد. طرح های دیگر در ابتدای کار و در این مرحله به اسپری احتیاجی ندارند.
- سپس چسب چوب بیرنگ و رقیق شده با آب به وسیله قلم مو، بر روی تکه های دستمال کاغذی که در جای دلخواه قرار داده شده به آرامی کشیده می شود. (باید دقت کرد که این کار به آرامی انجام شود تا دستمال پاره نشود).
- بعد از خشک شدن کامل کار، کل آن با اسپری براق کننده

اسپری می شود تا جلا پیدا کند. برای اسپری کردن نیز باید دست حدود ۴۰ سانتی متر با کار فاصله داشته باشد.

مثال: کار بر روی گلدان سفالی

- مرحله ۱: روی ظرف را با رنگ آکرلیک سفید بپوشانید (می توانید از اسپری سفید هم استفاده کنید).
- مرحله ۲: سطح کار را به رنگ زمینه دلخواهتان رنگ آکرلیک بزنید (در اینجا سبز).
- مرحله ۳: این ماده ترک یک جزئی (کراکل مدیوم) هست که برای این کار استفاده می شود.
- مرحله ۴: ماده ترک را با قلم موی تخت و پهن روی سطح کار بزنید
- مرحله ۵: روی ماده ترک را با رنگ آکرلیک سفید و به صورت ضربه ای رنگ کنید. اگر می خواهید ترک ها باز و درشت باشد قبل از خشک شدن ماده ترک، و اگر می خواهید ترک ها ریز و بسته باشد بعد از خشک شدن ماده ترک، آکرلیک را بزنید.
- مرحله ۶: همچنین، اگر می خواهید ترک ها درشت و باز باشد با باد گرم سشوار، و اگر می خواهید ترک ها ریز و بسته باشد با باد سرد سشوار، کار را خشک کنید.
- مرحله ۷: ترک ها خیلی زود ظاهر می شوند! بگذارید کارتتان کاملاً خشک شود.
- مرحله ۸: از دستمال سفره طرح دار یا کاغذ کادو نازک یا پرینت رنگی عکس دلخواهتان، نقش مورد نظر را دوربری کنید و با چسب چوب شفاف چند جای کار بچسبانید. روی طرح را هم مجدداً چسب بزنید.
- مرحله ۹: برای تثبیت کار بعد از خشک شدن اسپری براق کننده و بهتر از آن کریستال سرورنیک به سطح کار بزنید.





مرحله سوم



مرحله دوم



مرحله اول



مرحله ششم



مرحله پنجم



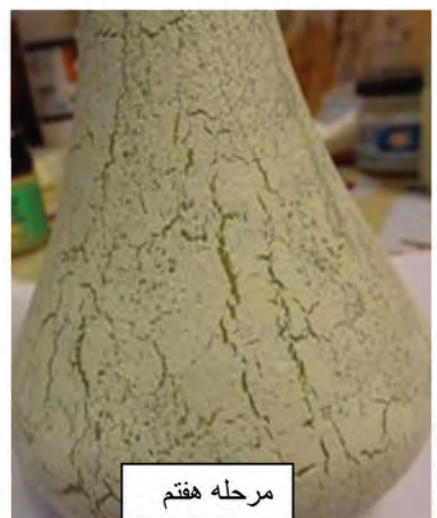
مرحله چهارم



مرحله نهم

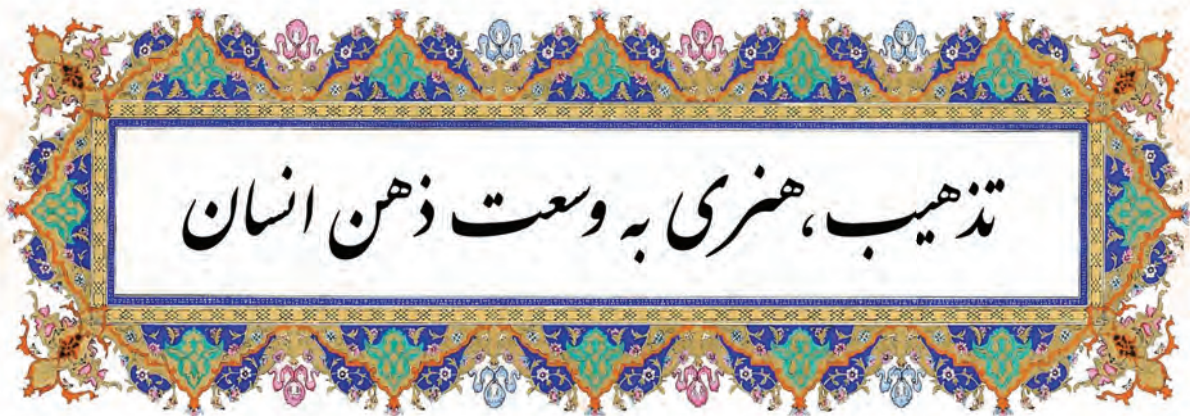


مرحله هشتم



مرحله هفتم

در صورت تمایل به اجرای کار در دفتر کانون، وسایلی نظیر چسب، رنگ و قلم مو برای خلق این اثر هنری در اختیار شما قرار خواهد گرفت و در نهایت، به اثر برتر در این زمینه ی هنری، که برای کانون ارسال شود، هدیه ای تقدیم خواهد شد.



تذهیب، هنری به وسعت ذهن انسان

رفیعه مصاحب

بخشید چون در اسلام کار صواب محسوب می شد. به عقیده ایرانیان قدیم، حضرت علی (ع) بود که برای اولین بار به تذهیب قرآن دست زد و بسیاری از مردمان والا مقام در قرون بعد این کار مقدس را دنبال کردند. هنرمندان دربار سلاطین شامل تذهیب کاران نیز بودند که ابزار و مواد لازم مانند طلا و سنگ لاجورد و عالی ترین نوع کاغذ در اختیار آنها گذارده می شد. از دربار سلاطین، قرآن-های تذهیب شده مخصوصاً آنهایی که به قطع بزرگ و در ۳۰ جلد هر جلد شامل یک جزء قرآن برای قرائت یک روزه تصحیف شده بودند، به مساجد و اماکن متبرکه هدیه می شدند و فقط متولیان اجازه داشتند به این نسخ پرارزش دست بزنند.

به تدریج تذهیب کتاب، به صورت یک نوع «هنر مادر» در آمد که در آن اصول و طرح هایی به تکامل رسیدند که در رشته های دیگر مانند کوزه گری، گچ بری، سنگ تراشی، فلز کاری، پارچه بافی و قالی بافی به کار برده شد. سرفصل های کتب دوره تیموری از لحاظ ظرافت و پیچیدگی از عالی ترین نوع کاشی منقوش فراتر رفته و سرلوحه های کتب دوران صفویه از حیث درخشندگی حتی با نقوش زیبای قالی رقابت می کنند. تذهیب قرآن اغلب پیش از هر هنر اسلامی دیگر دارای تاریخ و امضاء و نوشته است و در بسیاری از این نوشته ها ذکر شده که تذهیب در کارگاه سلطنتی یا به وسیله یک استاد مستقل انجام گرفته است.

اصولاً خوشنویس خودش هم تذهیب کار و بعضی اوقات نقاش بوده است. یک کتاب خطی متعلق به قرن پانزدهم حاکی است که خود خوشنویس، تذهیب کار و صحاف آن نیز بوده است ولی در

تذهیب پیش از آن که هنر باشد، جهان بینی است. آن نگرش ژرف و وهم انگیزی که افتان و خیزان از پیچ و خم کوچه های شرقی عرفان در جستجوی معرفت و اشراق هنر می چمد. سیر و سلوک است. سیر و سلوکی عاشقانه، پرسه ای پر حوصله در وادی هنر ناب، پرواز ذهن پرگشوده ای است با توسن قلم که ره بر افلاک می برد. تذهیب، ریاضت در هنر است برای تهذیب قلم و تمرین صبر و شکیبایی.

تذهیب، چنانچه گفته اند از لغت عربی «ذَهَب» یعنی طلا مشتق شده و عبارت است از طرح و ترسیم و تنظیم ظریف و چشم نواز نقوش و نگاره های گیاهی و هندسی درهم تنیده و پیچان که با چرخش های تند و کند و موزون نقش شده باشند. چون در آغاز شکل گیری این هنر، رنگ غالب در رنگ آمیزی این گونه طرح ها رنگ طلا بوده، واژه تذهیب بدان اطلاق شده است. پس از گذشت سالیان، به این آرایش مقبول که در بادی امر با رنگ مایه های محدود به ویژه زر ناب شروع گردیده بود، عناصر رنگی متنوع دیگری اضافه شد و با حفظ زمینه طلا، رنگ های بسیار گویا چون لاجورد، سفیداب، شنجرف، اخری، زرنیخ، سرنج، سبز زنگاری، دودی، قرمز دانه و... عرصه خودنمایی یافتند و در دست هنرمندان چیره دست، مایه خلق زیباترین نگاره های نمادین و تمثیلی جهان شدند.

حرمت قرآن مجید، مسلمانان به خصوص ایرانیان هنرمند را بر آن داشت تا از قدرت خلاقه خود در تزیین و تذهیب این کتاب آسمانی به حد اعلا استفاده کنند. تذهیب در ابتدا به عنوان مکمل خوش نویسی شروع شد و بدان مقامی والا

هنری یا ادبی و ... می باشد.

جهت ترسیم حاشیه، در قدم اول به نکات مهم زیر توجه کنید:

۱) جنس کاغذ

کاغذ تذهیب باید دارای بافت ریز و متراکم باشد تا قلم مو به راحتی بر سطح کاغذ حرکت کند. توجه کنید که کاغذ گلاسه مناسب تذهیب نمی باشد چون رنگ به خوبی بر سطح کاغذ نمی نشیند. عمدتاً هنرمندان کاغذ تذهیب را با رنگ های گیاهی و طبیعی (چای یا زعفران دم کرده) رنگ نموده تا خامی و سفیدی کاغذ از بین برود و برای اجرای تذهیب کهنه و پخته شود.

۲) ابعاد کاغذ یا صفحه

همانند ابعاد کتاب های چاپی، به صورت ابعاد رحلی بزرگ یا کوچک، ابعاد وزیری، رقیعی، جیبی و ... می باشد.

۳) ابعاد دقیق و آگیره

۴) طراحی اصولی و فنی

۵) اجرای دقیق و صحیح حاشیه

جهت فراگیری موارد ۳ تا ۵ می توانید به کتاب «آموزش و کاربرد حاشیه در تذهیب» از انتشارات یساولی مراجعه کنید. همچنین کلاس تذهیب، هر ترم در دفتر کانون برگزار و این مطالب به طور کامل آموزش داده می شود.

اثری که در صفحه ی قبل می بینید، نمونه ای از تذهیب حاشیه، اثر نویسنده ی متن و مدرس تذهیب کانون می باشد که با گواش و آبرنگ روی کاغذ نیم گلاسه اجرا شده است. زمان تقریبی اجرا حدود سه هفته با احتساب روزی ۸ ساعت کار روی اثر می باشد.

منابع: آموزش طرح و تذهیب، مقدمه محمود افتخاری آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش، مقدمه استاد اردشیر تاکستانی

دوره های تیموریان و صفویه و شاید هم قبل از آنها آرایش کتاب به وسیله هنرمندان متخصص در رشته های مختلف انجام می گرفت. هنگامی که مذهب خوشنویس هم بود، او را به عنوان کاتب می شناختند و حال آنکه بعضی اوقات از نام کلی «وراق» برای کسانی که تمام کارهای تذهیب سرفصل های کتاب را انجام می دادند، که شامل ساختن کاغذ نسخه برداری و حتی فروش کتاب بود، استفاده می شد.

در قرآن، تذهیب یا تزئین ممکن است در آخر هر پنج یا هر ده آیه، در مکانهای مکث و آخر هر جزء و در فاصله بین دو سوره دیده شود. استفاده از رنگ در نوشته هاینز اولین بار در قرآن بکار برده شد و بعضی اوقات یک تفسیر یا ترجمه با مرکب قرمز نوشته می شد و حال آنکه در قرآنی که به نظام الملک هدیه شد، تفسیر و ترجمه با مرکب قرمز در بین سطور نوشته شده و توضیحات بعضی آیات مشکل به رنگ آبی و مهمترین قسمت های قرآن با آب طلا نوشته شده بود.

بعد از حمله مغول به ایران و به بار آوردن ویرانی فراوان، به مدت سی و اند سال در تمام اجزای جامعه و قفه بوجود آمد. فرار دانشمندان و ارباب فضل و کمال، عرفا، هنرمندان و دیگر اصناف به کشورهای همجوار باعث رشد و پیشرفت آنان گردید. جنگ سبب شد که تجارت و سیاحت در کشورهای دیگر رواج پیدا کند و سبک های هنری ایران در کشورهای دیگر مرسوم شود. صحافی، جلدسازی، پارچه بافی و قالی بافی، تذهیب و تزئین کاخ ها و دیگر حرفه ها در این کشورها رونق گرفت. تشابه هنرهای همجوار از این اتفاق نشأت گرفته است. پس از استقرار حکومت ایلخانان مغول در ایران و بخصوص مسلمان شدن برخی از آنها، این امکان فراهم شد تا وزیران دلسوزی چون رشیدالدین فضل الله همدانی، نویسنده جامع التواریخ و علاالدین عطاملک جوینی با سعی و تلاش فراوان آب رفته را به جوی بازگردانند. بدین ترتیب، بار دیگر، دوران طلایی فرهنگ و هنر این مرز و بوم آغاز شد و کتابخانه های سلطنتی مشغول به کار شدند.

توضیحی درباره ی اثر حاشیه تذهیب در صفحه قبل

حاشیه را می توان حصار زیبا و چشم نوازی دانست برای ورود به گلستان هر هنر، حصاری به ظرافت و نقش و نگاره های درهم تنیده ی نقوش تذهیب. در لغت، کرانه ی روی کاغذ و کرانه ی هر چیز دیگری را حاشیه گویند. به عبارت دیگر، حاشیه همانند یک قاب، آذین بخش کناره یک اثر



معرفی هنرمند

انیسه واحدی

معرفی هنرمند

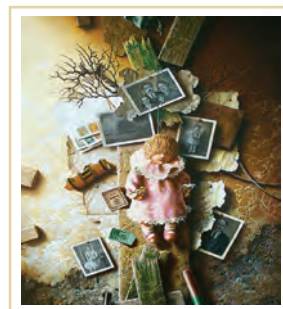
شده روی زمین، عروسکی که به گوشه ای افتاده و سالهاست دستی به آن نخورده، اسب قرمز که اسباب بازی محبوب دوران کودکی او بوده، این اشیاء به لحاظ کمی آنقدر هستند که چشم فرصت دیدن همه را ندارد، ولی همه شان سوای هر کمیتی، به دقت و وسواس زیادی انتخاب و چیده شده اند.

دیوارهای خانه قدیمی گاه به دیواره های ذهن آدمی مشتبه می شوند، اما در این اتاق خفه ذهن اشیاء به جنس حافظه و خیال درمی آیند و از شکل نخستین و بیرونی خود به شکلی ناشناخته تبدیل می شوند.

واحد خاکدان نقاش ایرانی، متولد سال ۱۳۲۹ و مقیم آلمان با تحصیلات دانشگاهی در زمینه معماری داخلی و دکوراسیون است. پدرش طراح صحنه فیلم و تئاتر بود. وی از سن دو سالگی به نقاشی علاقه و توجه خاصی نشان می داد. او اغلب به دیدن مکان های سینمایی که پدرش طراحی می کرد می رفت و از سنین جوانی مسحور وسایل و مبلمان کاغذی صحنه شد. اتاق زیر شیروانی خانه که پر از اشیاء، اسباب بازی ها، چمدان و مجسمه های کهنه و قدیمی بود، برای او منبع الهام بخشی محسوب می شد. به حدی که هنوز هم تمام و یا مهم ترین بخش ترکیب بندی نقاشی هایش را همین نوع سوژه ها تشکیل می دهند. تجربه منحصر به فرد او از سرزمین مادری اتصال محکمی به ماهیت نمایشی و داستانی نقاشی های پیچیده و هایپررئالیست او دارد. هنر هایپررئالیسم یا فزون واقع نمایی، دنیای واقعی و فیزیکی را جدی می گیرد، آن قدر که گاهی در نقاشی ها با دنیای واقعی تری روبه رو هستیم تا در واقعیت. هایپررئالیسم تلاش می کند واقعیت را تا آن جا که می تواند تحریف نشده منتقل کند.

طبیعت بی جان در آثار واحد خاکدان حال و هوای خاصی دارد، مانند متنی که تصویری را تداعی کند و ذهن را به کاوش در جای دیگری وا می دارد. این جای دیگر می تواند در ابعاد زمانی باشد یا مکانی. این خنزر پنزرها در ذهن خاکدان که به گفته ی خودش در اتاق های کودکی اش حضور داشتند. دیوارهایی که از شدت کهنگی ترک خورده اند و رنگشان دیگر حال و هوای اولیه را ندارد، عکس های سیاه و سفید خانوادگی در کنار هم و یا ریخته





در تمام آثار اما جای پای از کودکی هست؛ عروسک و اسباب بازی یا نقاشی کودکان و حتی کتاب داستانی دنباله دار که همه روایتگر یک کودکی پر شور و نشاطند. خاکدان با اتخاذ تکنیک ریزپردازانه و ساخت و سازهایی که انجام شده اند تا جنس کار را واقعی تر نشان دهند، در فضای اثر خود سکوتی وضع کرده که حضور هیچ انسانی نمی تواند برهم اش بزند؛ سکوتی که در خلوت ما با خودمان پیش می آید و کودکی مان را با آن تخیل می کنیم.

اکثر آثار بی نظیر خاکدان بین سالهای ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۹ نقاشی شده اند. یکی از نقاشی های معروف او به نام «زمستان ۱۹۷۹» در سال ۱۳۶۰ نقاشی شده است و هم اکنون در موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می شود. وی در سالهای ۶۲ تا ۸۹ بیش از ۴۰ تصویرسازی کتاب کودک و نوجوان و همکاری با بیش از ۱۰ ناشر ایرانی، آلمانی، سوئیسی و اتریشی را در کارنامه کاری خود دارد. خاکدان تا کنون بیش از ۴۰ نمایشگاه فردی و گروهی از آثارش داشته است.

اشیاء در نقش اصلی خود حضور پیدا نمی کنند، به کاری که برایشان ساخته شده اند نمی پردازند و رنگ و بوی ساده و شناخته شده ای را ندارند که در مغازه ها وقت فروش به خود می گیرند. گاه می شود اشیاء، خاک عمر به خود می گیرند و معرف یک تاریخچه می شوند و یک حافظه را روایت می کنند. بنابراین دیگر نمی توان آنها را تنها یک شیء به حساب آورد. اینجا شیء راوی چیز دیگری است. نشانه است. همه چیز در حال اشاره است. تابلو به منزله مجسمه نقاش، محفظه بسته ای است که ورود به آن ممکن نیست. در آثار خاکدان نمادها به ورطه انتزاع محض درنغلطیده اند و در نتیجه می توان آنها را بازساخت و رازگشائی شان کرد.

رازی که در این اشیاء هست، در تکرار و تأکیدی که دائماً انجام شده به دور آنها تنیده شده و در یک حافظه هزاران نماد شکل گرفته است. هنرمند در خلق این آثار، حافظه ی خود را تکانه است. طناب، بوم یا قاب چوبی، دیوار پوسته برداشته، پارچه، کاغذ و نقاشی های کودکان کم و بیش در همه آثار تکرار شده اند.



آشنایی با فعالیت های کانون

کلاس های آموزشی:

کلاس های آموزشی کانون در ابتدا، تنها منحصر به کلاس خوشنویسی بود. اکنون بخش اصلی فعالیت کانون، برگزاری کلاس های آموزشی هنری در زمینه های نقاشی، طراحی، سیاه قلم، خوشنویسی با قلم نی، خط تحریری، خط لاتین، نقاشی ایرانی (تذهیب، مینیاتور و گل و مرغ)، منبت، معرق و کاریکاتور می باشد و به دلیل علاقه مندی دانشجویان شریف به زمینه های دیگر هنری، در حال افزایش تنوع کلاس ها هستیم تا نیاز دانشجویان را برآورده سازیم.

محل برگزاری کلاس ها بسته به زمینه ی آن، در داخل دفتر کانون و یا کلاس های ساختمان شهید رضایی می باشد که به جهت راحتی دانشجویان، یک جلسه در هفته و به طور معمول بین ۳۰ تا ۱۲۰ دقیقه می باشد.

برگزاری نمایشگاه:

با شروع ترم اول تحصیلی دانشگاه، جهت آشنایی ورودی های جدید با فعالیت های کانون، نمایشگاهی از آثار اعضای

کانون هنرهای تجسمی در سال ۱۳۸۷ با هدف انجام فعالیتهای هنری تاسیس گردید. دفتر کانون از زمان تاسیس تا چندماه قبل، در طبقه اول ساختمان شهید رضایی واقع شده بود اما در حال حاضر، به بیرون از ساختمان شهید رضایی و جنب دفتر پست منتقل شده است.

قابل ذکر است که به سبب این جابه جایی که در فروردین ماه سال جاری صورت گرفت، کلیه ی فعالیت های کانون به مدت تقریبی ۳ ماه به حالت تعلیق درآمده بود و وسایل کانون در اتاقی کوچک، داخل ساختمان شهید رضایی قرار داشت. با پیگیری های مستمر و نامه نگاری های شورای کانون، جهت تحویل هرچه سریع تر دفتر جدید، اتاق کنونی که سابقاً انبار معاونت فرهنگی بوده، در اختیار قرار داده شد و پس از تخلیه ی وسایل آن، رنگ کردن دیوارها و آماده سازی اتاق، در ۳۱ فروردین ماه سال جاری موفق به بازگشایی مجدد دفتر کانون شدیم و بدین سبب، مراسم افتتاحیه ای در آن تاریخ، با حضور معاون محترم فرهنگی و جمعی از اعضای کانون های فرهنگی شریف برگزار گردید.

کانون، به معرفی کلی فعالیت های کانون می پردازیم:

دید قرار دادن آثار هنری خودتان برای فروش، می توانید از بوفه‌ی داخل کانون استفاده نمایید.



نمایشگاه دائمی کانون هنرهای تجسمی

کتابخانه‌ی کوچک کانون:

۲۹امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در شهر آفتاب فرصتی مناسب بود تا کتاب‌های هنری مفید و جالب در زمینه‌ی فعالیت‌های کانون، که به آن اشاره شد، تهیه گردد. لیست این کتاب‌ها در کانال تلگرام کانون موجود است. می‌توانید جهت استفاده و یا تورق آنها سری به دفتر کانون بزنید.

این کتاب‌ها صرفاً برای مطالعه و استفاده داخل دفتر کانون است و امانت داده نمی‌شوند.

از بین کتاب‌های موجود در کتابخانه‌ی کوچک کانون، می‌توان به کتاب «مشق عشق» از انتشارات یساولی اشاره کرد که دربرگیرنده‌ی آثار نفیسی از نگارگران مشهور ایرانی از جمله استاد فرشچیان و استاد بهزاد و اثرات برگزیده‌ی نهمین دوسالانه‌ی ملی نگارگری ایران می‌باشد.

اطلاع از برنامه‌های کانون:

به این منظور می‌توانید اخبار کلاس‌ها و برنامه‌های کانون را از طریق کانال تلگرام، صفحه‌ی اینستاگرام و یا ثبت ایمیل خود در آرشیو کانون، دریافت کنید.

کانون همراه با کارگاه‌های آشنایی با برخی از کلاس‌ها برگزار می‌گردد و جذب عضو، به طور ویژه، در این زمان انجام می‌گیرد. همچنین حداقل یکبار در سال، نمایشگاهی از جدیدترین آثار هنری اعضا کانون در داخل دانشگاه برگزار می‌گردد.

در آذرماه سال گذشته، برای اولین بار فراخوانی هنری با نام «جام عقیق» برگزار گردید که به مدت سه هفته آثار دانشجویان و کارمندان دانشگاه شریف برای ما ارسال شد و در هفته آخر آذرماه، نمایشگاهی از این آثار در همکف ساختمان شهید رضایی برگزار گردید. نفرات برتر جشنواره جام عقیق، با نظر بازدیدکنندگان انتخاب شدند و جوایز آنها همراه با تقدیرنامه، در مراسم افتتاحیه دفتر جدید کانون تقدیم گردید.

بازدید از گالری و موزه:

از زمان تاسیس کانون تا کنون، سه مرتبه اردوی بازدید از مجموعه‌ی تاریخی فرهنگی سعدآباد برگزار شده است که هدف آن، بازدید از موزه‌های استاد فرشچیان، موزه استاد بهزاد و موزه‌ی هنرهای زیبا بوده است که ضمن آن، از برخی کاخ‌های دیگر و باغ موزه کاخ هم بازدید شده است. در زمان‌های مختلف سال نیز اعضای کانون به بازدید از گالری‌های هنرمندان معروف در تهران می‌روند که از آن جمله می‌توان به نمایشگاه نقاشی آیدین آغداشلو در گالری اثر و نمایشگاه خوشنویسی جواد بختیاری در گالری نقش و خط اشاره کرد. قابل ذکر است که شرکت در این بازدیدها برای عموم دانشجویان آزاد است و با استقبال اعضای کانون همراه خواهد بود. پیشنهادات شما برای بازدیدهای بعدی از موزه‌ها و گالری‌های هنری، راهگشای ما خواهد بود.

کارگاه‌های آموزشی دو ساعته:

«بافت دستبند با نخ دمسه» عنوان یکی از کارگاه‌های برگزار شده است که به دلیل استقبال زیاد، در دو روز و به مدت دو ساعت برگزار گردید. همچنین کارگاه‌هایی مانند آشنایی با تذهیب، آشنایی با منبت و آشنایی با معرق، جهت معرفی هنرهای نامبرده به دانشجویان برگزار می‌گردد.

نمایشگاه دائمی از صنایع دستی در دفتر کانون:

اگر به دنبال خرید هدیه‌ای ارزشمند هستید، حتماً به دفتر کانون هنرهای تجسمی سری بزنید. آثار موجود در کانون، همگی کار دست شریفیان هستند. هم چنین برای در معرض



کمترین تحریری از یک زندگانی این است... کمترین تحریری از یک زندگانی این است...

محبوبه قدیریان

را که دوست بی وفایی همچون زندگی با مصیبت هایش، با روزمرگی هایش، با نرسیدن ها و فاصله هایش، با دیری و دوری اش، با تنهایی هایش، با بار سنگینش، با ناپایداریش بر دل زده است را نشان دهی و یا بفهمی مگر اینکه «چون سبوی تشنه» را بخوانی یا بشنوی آن لحظه را که با صدای خونین و زخم خورده می خواند «من دوستی دارم که به دشمن خواهم از او التجا بردن». واژه ها و زبان معمولی چه بی حاصل است و ناتوان و نادان. آری، مگر آنکه جادو کنی. مثلا استعاره و تشبیه به کار ببری. جواهر تراشی باشی و سنگ واژه ها را آنقدر صیقل دهی تا الماس و فیروزه بیایی، که میکلائل نژوار از دل سنگ، فرشته ای را آزاد کنی. فردوسی نباشی نمی توانی از آن چه که در تنهایی بر آن خرد کودک زال به خاطر جفا و جهل سام رفت بگویی: «همان خرد کودک بدان جایگاه / شب و روز افتاده بود بی پناه».

و نمی توانی از گذشت دردناک طولانی زمان بر آن طفل معصوم بگویی مگر با ضربه های ثانیه وار سیم تار در آلبوم «سیمرغ». نمی توانی اشتیاق به دوست و حزن ناشی از فاصله ها و نرسیدن را بگویی یا بفهمی مگر آنکه «اشتیاق» دل دردمند را گوش داده باشی تا بگویت که «اندوه چیست، عشق کدامست، غم کجاست». تا طعمش را بچشی. رنگش را ببینی. حسش کنی. نباید و نمی توان که جریان آب زلالی را که از چشمه ژرف وجود تو می جوشد در ظرفی شکسته و خاکی و سیمانی ریخت.

و چه درست می سراید و آن دیگری می خواند که:

«کمترین تحریری از یک زندگانی این است، آب، نان، آواز»

هنر همچون موجود فهمنده و دانایی است که روبروی تو می نشیند و نه تنها به سخن تو و آنچه که می دانی و می خواهی و می توانی که بیانش کنی، که به تمام تو گوش می سپارد و هر جا لازم باشد به زبان در می آید و حتی بدون آن که تو بدانی، خیلی سخن ها می گوید از «من چه دانم» های تو، برای تو و برای این و آن. گاه او همچون کسی است که سر به روی شانه هایش می گذاری و از دردها، غم ها، شادی ها و افکار و احساسات و تجربیات زیسته و ای کاش ها و بشودهایت برایش می گوئی. اخم نمی کند. نفیت نمی کند. سر به روی سینه ات می گذارد تا که بشنود آهنگ دل تو را و دستانت را در دستان گرمش می فشارد.

و دوستی است که به بهترین وجه دستان تو را در دست آدم های دیگر می گذارد. یک وقت هایی می شود که می بینی که چه تنهایی. آه می کشی که «در اینجا کس نمی فهمد زبان صحبت ما را»، اما برای بودن باید که سرود، برمی گزینی صفای خلوت با آینه هنر را. ترجیح می دهی که به جای اینکه به آدم دور دیگری که فاصله ات با او از مشرق تا مغرب است بگویی، در گوش شعر خیلی ساده زمزمه کنی مثلا: «دلم گرفت ای هم نفس / پریم شکست تو این قفس» و آن هنگام که افسرده و گرفتار و مبهوتی از بودن و داغ دیدن، زمزمه کنی «ابراهیم خزانی سنگین و پرسایه...» یا آن هنگام که می خواهی به خودت و به مردم بگویی واقع بین باش اما امیدوار، بگویی: «از این گریوه به دور، در آن کرانه بین / حریق شعله گوگردی بنفشه چه زیباست»، با چند تاش سریع قرمز قلم مو، سیمرغی را، شعله ای را که در خیال آفریده بودی به وجود می آوری. آنچه در بطن ذهن خود رشد داده بودی متولد می کنی. می گوئی «برای من ای مهربان چراغ بیاور»، اما تنها نمی گوئی. چراغی را، چهره لبخند به لب مهربانی را در عالم خیال می افروزی. که اگر بخواهی با واژه ها و جملات زبانی بیانش کنی، به «آن» جفا کرده ای. مثل آن است که بخواهی تابلوی گرینکای پیکاسو را توضیح دهی. یا مثل راسکین، نقاشی کشتی بردگان ترنر را شرح دهی یا مثل آن است که بخواهی حافظ را به انگلیسی ترجمه کنی. بخش مهمی از معنا از دست می رود. گویی موجودی را فلج کرده باشی با این ترجمه. نمی توانی زخم عمیق و درد آلودی

نقش خیال، گاهنامه کانون هنرهای تجسمی دانشگاه صنعتی شریف
صاحب امتیاز: حسین مطلبی
مدیر مسوول: رفیعه مصاحب
سردبیر: حسین رستمی
هیات تحریریه: زهرا نوروزی، انیسه واحدی
همکار این شماره: محبوبه قدیریان
حمایت و پشتیبانی دبیرخانه نشریات دانشگاه صنعتی شریف

جهت چاپ مطالب خود در گاهنامه و یا ارسال انتقادات و

پیشنهادات، با ما تماس بگیرید:

تلفن: ۶۶۱۶۵۸۰۶

Email: sharif_tajassom@googlegroups.com

Telegram: @sharifart

Instagram: Honar.Sharif